# PLANTILLA DE PRESENTACIÓN DEL RELATO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Facultad de Arte y Diseño - Universidad Nacional de Misiones

Eje temático: **Intercambio de estampas mediante arte correo entre escuelas.**

Título del relato pedagógico: **"ESTAMPAS COMPARTIDAS - Arte correo entre escuelas - Dialogar nos acerca"**

Nombre completo del autor o autores:

Natalia Martínez Gómez, Araceli Medina y Karina Sureda.

Correo electrónico del autor/es:

gomez.naty.ezequiela@gmail.com

aracmedina@abc.gob.ar

suredakarina@gmail.com

Institución u organización en la que se realiza o realizó la práctica en educación artística:

- Escuela Municipal de Artes Visuales de Lomas de Zamora, Buenos Aires.
- Espacio Puente, Lomas de Zamora, Buenos Aires.
- EESNº5, Ranchos, Gral. Paz, Buenos Aires.
- BAPAYyC  Posadas, Misiones.
- BOP N°85 Posadas, Misiones.

Nivel Educativo y año/curso:

Nivel primario: Espacio Puente y escuela de Mar del Plata.

Nivel secundario: 1° año EESN N°5 de Ranchos, 1° año BOP N°85 BAPAy C de Posadas.

Nivel terciario: 2° año Escuela Municipal de Artes Visuales de Lomas de Zamora.

Palabras claves (hasta 5)

Arte correo. Grabado. Intercambio. Estampas. Educación Artística

El proyecto "Estampas Compartidas: Arte correo entre escuelas" reúne a escuelas de distintos lugares del país con el propósito de generar una red de intercambio gráfico entre estudiantes, mediante el grabado y el arte correo. A través de estas experiencias, los estudiantes se acercan a la creación artística, a la multiplicación de su obra y a la circulación por el correo postal. El proyecto se originó en 2022 y sigue vigente hasta hoy, explorando diferentes procedimientos de grabado, la edición de estampas, el envío a otras provincias, la recepción de trabajos de otros estudiantes y la organización de muestras con lo recibido. Lo que va cambiando cada año son los ejes temáticos y los grupos de alumnos.

En 2022, iniciamos el proyecto en la EES N° 5 de Ranchos, Gral. Paz, Buenos Aires, a cargo de la docente Araceli Medina, y en el BOP N° 85 y el BAPAYC de Posadas, ambos a cargo de la docente Karina Sureda. El eje temático desarrollado fue la Identidad. Los estudiantes reflexionaron sobre preguntas vinculadas a quiénes son, qué espacios habitan y qué elementos los representan e identifican. Realizaron registros fotográficos y bocetos de su entorno, y surgieron diálogos sobre los elementos que construyen la identidad individual y colectiva. Las estampas producidas reflejaron paisajes, costumbres y símbolos regionales. El intercambio de estampas permitió que los estudiantes conocieran aspectos de la vida en lugares como Ranchos y Posadas, y que reconocieran elementos en común entre ellos o aquellos que eran únicos de cada lugar.

En 2023, se sumaron al proyecto la Escuela Municipal de Artes Visuales de Lomas de Zamora, a cargo de la docente Natalia Martínez Gómez, y una escuela primaria de Mar del Plata, con la docente Laura Stringhini. El tema abordado fueron los 40 años de democracia en Argentina. Los estudiantes reflexionaron sobre la memoria, la participación en la vida democrática, los derechos, la historia reciente y la construcción colectiva. Aparecieron obras que incorporaron palabras, fechas y símbolos vinculados a la democracia. El

intercambio creció y cada escuela recibió estampas de tres lugares diferentes. La circulación de las obras posibilitó la contemplación de producciones de Lomas de Zamora, Mar del Plata, Ranchos y Posadas.

En 2024, participamos la EES N° 5 de Ranchos, el Espacio Puente, de nivel primario y la Escuela Municipal de Artes Visuales de Lomas de Zamora y el BAPAYC de Posadas. El eje temático fue la Educación Ambiental Integral. Cada escuela trabajó esta temática desde su propia realidad y contexto: Lomas de Zamora, el entorno urbano y sus problemáticas ambientales; en Ranchos, la laguna y las acciones forestales; y en Posadas, el río Paraná y los espacios verdes. Hicimos registros fotográficos, entrevistas y bocetos. Las estampas realizadas ese año presentaron paisajes, animales autóctonos, situaciones de contaminación y propuestas de cuidado del ambiente. El intercambio propició el análisis de las problemáticas ambientales de cada región y las formas de representarlas a través de las imágenes.

En 2025, siguió el proyecto de intercambio con las mismas escuelas del año anterior de Lomas de Zamora, Ranchos y Posadas, con la diferencia de que no se unificó la temática a desarrollar. Cada grupo definió sus intereses y motivaciones, dándoles libertad a los estudiantes de elegir qué tema representar y compartir en sus estampas. Algunos grupos retomaron temas de años anteriores, como la identidad o el ambiente. Otros exploraron nuevas preguntas vinculadas a la vida cotidiana o a espacios virtuales.

Esta secuencia de trabajo mantuvo una estructura similar a través de los años, adaptándose a los diferentes grupos, a las temáticas abordadas y a la realidad socioeconómica actual. Primero presentamos el proyecto, su historia, registros de años anteriores, fotografías, estampas, cartas y relatos de estudiantes que ya participaron. Esto favorece que los estudiantes se perciban como parte de una red de intercambio estable. Abordamos el lenguaje del grabado desde sus elementos principales y referentes históricos y actuales. Exponemos las

posibilidades del arte correo, su origen y referentes. Experimentamos con procedimientos como la punta seca sobre tetrapack o radiografías, el relieve con cartón, la collagrafía, sellos con goma eva, monotipos y frottage. Elegimos las técnicas según la disponibilidad de materiales, su costo y el interés de los estudiantes.

El proceso de creación comienza con los estudiantes tomando fotografías, anotando, bocetando y registrando en sus carpetas. Van surgiendo diálogos y debates según las temáticas abordadas, que enriquecen la elaboración de sus diseños. Trabajamos la síntesis visual, la línea, la textura, el color, el contraste y el formato postal. Luego realizan las matrices según el procedimiento que mejor se adapte a las imágenes o el que los estudiantes elijan. Completan una edición de por lo menos cinco estampas que se sumará a un sobre por grupo. Enviamos las producciones y algunas notas amistosas en agradecimiento a las otras escuelas. Esperamos y recibimos los sobres que llegan, para exhibir las producciones en una muestra escolar que será compartida por toda la comunidad educativa. Los estudiantes contemplan las producciones de sus pares y reflexionan sobre diferencias y similitudes. Terminadas las muestras, se reparten las estampas entre el grupo.

El proceso formativo acerca a los estudiantes al lenguaje del grabado, a la experimentación con técnicas gráficas y materiales accesibles, a la producción y edición de estampas, a la preparación de los sobres y a la organización de las muestras. Les demuestra que son parte de un grupo con otras escuelas y les permite percibir sus producciones en un contexto diferente, como parte de un todo, con diferencias y similitudes, y que sus estampas participan también en muestras en otros lugares del país.

La continuidad del proyecto a lo largo del tiempo permite que las escuelas mantengan el vínculo para el año siguiente. La red de intercambio gráfico se fortalece cada año y los estudiantes conocen el grabado abordando temáticas

diferentes, explorando procedimientos técnicos, produciendo estampas y compartiéndolas con pares de otras provincias. El proceso formativo combina la reflexión sobre el entorno, la experimentación con el lenguaje del grabado y la producción de estampas para un destinatario real, que es parecido y diferente al mismo tiempo.

La experiencia deja aprendizajes en distintos niveles. Para los estudiantes, el acercamiento al grabado como lenguaje, la posibilidad de multiplicar y hacer circular sus producciones y compartir con otro/a, y sobre todo de ser parte de un proyecto donde son protagonistas con sus obras gráficas. Para las docentes, la oportunidad de sostener un proyecto colaborativo a lo largo del tiempo, ajustando las propuestas según los grupos y construyendo una red de trabajo con colegas de otras provincias. Para las instituciones, la visibilización de las producciones de los estudiantes gracias a las muestras internas y en las otras escuelas.

El proyecto habilita preguntas sobre el entorno y sobre la propia historia. En Posadas, la naturaleza y el río aparecen como elementos recurrentes en las estampas; en Ranchos, la laguna y las acciones forestales; en Lomas de Zamora, el entorno urbano y símbolos culturales. Los temas surgen de la observación y del diálogo, y se traducen en imágenes, con tratamientos que varían según el eje de cada año.

La evaluación es procesual. Observamos la participación en los diálogos, el trabajo en el taller, la evolución de los bocetos y la producción final. La recepción de sobres y la muestra interna funcionan como una instancia de evaluación colectiva.

Nos quedan interrogantes y aspectos para revisar como la articulación con otras áreas del currículum, como Ciencias Sociales o Ciencias Naturales. Además debemos considerar mejorar la documentación de los procesos, hacer

un registro común de manera más ordenada: con bocetos, matrices, estampas y de las muestras, permitiría que el archivo del proyecto pudiera ser consultado por otros docentes.

Un aspecto urgente a reformular es el de los recursos, ya que los insumos de trabajo y los costos de envío postal corren a cargo de las docentes. Las instituciones educativas no participan de los gastos y la situación económica de los estudiantes tampoco permite pedirles aportes. Podría decirse que el proyecto se mantiene gracias a la voluntad y economía de cada una de las docentes. Para poder darle continuidad, sobre todo en estos tiempos, necesitamos pensar alternativas de financiamiento o formas de gestión que permitan cubrir estos costos. Este año tuvimos la iniciativa de organizar una venta de estampas y stickers donde lo recaudado ayudaría a cubrir algunos gastos. Otras posibilidades serían la presentación del proyecto en convocatorias o programas de apoyo a proyectos educativos, la búsqueda de colaboración con otras áreas de las instituciones o la gestión de recursos a través de organizaciones.

Aunque necesita sostenerse permanentemente, esta red escolar gráfica funciona y se establece en el tiempo, respondiendo a los envíos, organizando las muestras, actualizando los registros. Esta sistematización de nuestras prácticas es una forma de sostener esa red y de compartir lo aprendido para que se multiplique.

**Bibliografía:**

- Romero, J.C. y Delgado, F. (2005). *El arte correo en Argentina*. Ediciones Vórtice.
- Bailey, V. (1995). *Grabados y troqueles*. Editorial Luis Vives.
- Dirección General de Cultura y Educación. (2006). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 1° año*. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

- Ministerio de Educación. (2021). *Lineamientos para la Educación Ambiental Integral, Ley Nacional N° 27.621*.
- Ministerio de Educación. (2011). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Ciclo básico Educación Secundaria*. Consejo Federal de Educación.
- Consejo Federal de Educación. (2008). *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ley Nacional N° 26.150*. Ministerio de Educación.



Proceso de entintado para punta seca sobre tetrapack- BOP N° 85- Posadas, Misiones. Año 2022




Muestra Escolar intercambio de estampas- EESNº5- Ranchos, Gral. Paz, Buenos Aires. Año 2025



Estudiantes reciben su sobre y  estampas- Espacio Puente- Lomas de Zamora, Buenos Aires. Año 2024