PLANTILLA DE PRESENTACIÓN DEL RELATO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Facultad de Arte y Diseño-Universidad Nacional de Misiones

Eje temático.	***2***
Título del relato pedagógico.	**Huellas de estudiantes en una obra colectiva en mosaico.**
Nombre completo del autor o autores.	***Zulma Andrea Glosnicki, Leonela Byrilo, Patricia Kuzuka- Hernan Florentin***
Correo electrónico del autor/es.	***zulma.glosnicki@fayd.unam.edu.ar*** ***patricia_13-11@hotmail.com***
Institución u organización en la que se realiza -o realizó- la práctica en educación artística y/o educación tecnológica.	***CEP 21*** ***Municipalidad de Leandro N Alem***
Nivel Educativo y año/curso (si fuese en contexto formal); o enunciar otros escenarios y organizaciones en que se realizó; condiciones en que surge esa práctica educativa).	***Secundario orientado en las artes visuales***
Palabras claves (hasta 5)	***Huellas-Mosaico-Estudiantes***

Desarrollo[1]:

[1] Opciones de estructura narrativa:

- **Opción 1:** Descripción de la secuencia y del proceso formativo transitado; sentido e intencionalidad formativa; presentación del contenido/problema; fundamentación teórico-metodológica y didáctica; secuencia y evaluación; reflexiones sobre el valor pedagógico de la práctica y la sistematización.
- **Opción 2:** Descripción del proyecto y actividades formativas realizadas (quiénes, cómo, recursos, metas, logros, interrogantes surgidos, aspectos a seguir trabajando); testimonios, imágenes o trabajos de estudiantes relevantes; reflexiones sobre el valor pedagógico de la práctica y la sistematización.

Requisitos formales de envío:

- **Extensión:** Mínimo 1000 y máximo 2000 palabras (incluyendo bibliografía).
- **Formato de texto:** Fuente Arial 12, formato estándar, interlineado estándar.
- **Bibliografía:** Citada y referenciada según normas **APA 7ma edición**.

- **Imágenes:** Se permite un máximo de 3 imágenes (fotos, dibujos, gráficos) en formato JPEG, las cuales deben estar insertas dentro del propio documento.
- **Nombre del archivo:** El archivo debe guardarse obligatoriamente indicando el número de eje temático seguido del apellido y nombre del autor/es. *Ejemplo:* Eje 1_López, Viviana Eliana.

Por el Área Artística del CEP Nº 21

Hay huellas que el tiempo no logra borrar y proyectos que transforman para siempre a quienes forman parte de ellos. La comunidad educativa del CEP Nº 21 vivió recientemente una de esas experiencias que quedan grabadas en el corazón.

A lo largo de tres jornadas tan exigentes como emotivas —que se extendieron de 7:00 a 18:00 horas—, trescientos estudiantes de primero a quinto año de ambos turnos unieron sus manos y su creatividad en un *Aquí y Ahora*. El resultado: una alfombra visual que hoy transforma y engalana la vereda del establecimiento, regalándole color y vida a cada transeúnte que pasa por allí.

La propuesta, impulsada con pasión por el Área Artística, nació en las aulas. Entre bocetos e ideas compartidas, los jóvenes diseñaron mándalas que se fusionaron en una gran creación colectiva. Lo que comenzó como una idea en el papel cobró fuerza y volumen, convirtiendo un suelo gris en un inmenso lienzo de mosaico de 70 metros cuadrados repleto de identidad, arte y significado.

Entre mezclas, manos sucias y un corazón compartido

Transformar la vereda de acceso a la escuela en una gran alfombra visual u obra de arte no fue un camino fácil. Divididos en cincuenta sectores y trabajando en equipos de cinco integrantes, el paisaje escolar se transformó por completo. El eco constante de los martillos picando cerámicas, el aroma áspero de la mezcla fresca y el polvo pegado a la piel marcaron el pulso de tres días inolvidables.

El mosaiquismo demostró ser mucho más que una técnica artística: fue una experiencia de vida. Exigió paciencia, precisión, compañerismo: «Fue un proceso sumamente divertido, pero también estresante. Como si se tratara de un rompecabezas gigante al aire libre, cada pieza debía encajar a la perfección. Había momentos en los que parecía que no avanzábamos por la gran cantidad de detalles, pero el compromiso nos mantuvo firmes», recordaban los estudiantes entre risas y cansancio.

El sol apretó con fuerza y la fatiga no tardó en sentirse. Hubo momentos de frustración cuando el paso de la gente o el propio movimiento despegaba sectores enteros que debían ser levantados y rehechos desde cero. Sin embargo, en los momentos de mayor agotamiento, surgió la magia de la verdadera fraternidad escolar: cuando un grupo se retrasaba, otros acudían al rescate sin dudarlo. Se acarrearon cajas de cerámicas, se prepararon mezclas, se cortaron y se tomaron las juntas bajo el lema: «todo es de todos».

Retratos de la memoria: el alma del proyecto en primera persona

Detrás de cada pieza colocada no solo hay cemento, sino vivencias, risas y la certeza de estar construyendo un recuerdo para toda la vida. Así lo evoca uno de sus jóvenes protagonistas:

«La mosaiqueada fue y probablemente será el mejor proyecto que hice en mi secundaria. Fue largo, agotador, pero valió la pena cada segundo. Sentí sueño, sed, dolores en el cuerpo, pero aun así pude disfrutarlo con el alma hasta el último instante.

Desde que empecé, me decía a mí mismo y a mis amigos que, cuando sea viejo y me pregunten sobre mi época escolar, este será el primer recuerdo que vendrá a mi mente y cuánto lo disfruté. Aporté pegando cerámicas, preparando baldes de mezcla, ordenando, limpiando y, cuando mi grupo terminó, me sumé a dar una mano a los demás, nos dedicamos a levantar las partes que se habían aflojado, volviéndolas a pegar con paciencia y reforzándolas con mezcla más líquida para que el acabado fuera perfecto.

Tengo grabado en el corazón aquel jueves: nos quedamos trabajando hasta que el sol se ocultó, compartiendo un tereré helado y haciendo una pausa en el atardecer para contemplar la vida, el esfuerzo y la belleza de lo que estábamos logrando juntos.»

Un legado que trasciende el tiempo

Los retoques finales y el tomado de juntas marcaron el cierre de la jornada. Al caer la última tarde, el cansancio físico cedió su lugar a una emoción indescriptible. Hubo miradas cómplices,

abrazos apretados y lágrimas de satisfacción. Esa sensación de felicidad que no se puede explicar con palabras es ese sentimiento profundo que solo deja el arte: el valor del arte.
Esta intervención urbana no solo embelleció el entorno del CEP N.º 21; dejó una profunda huella de la convivencia escolar, fortaleció lazos de amistad que durarán para siempre y revalorizó el orgullo de pertenecer. Las mandalas que hoy embellecen la vereda son el testimonio vivo de la juventud, el esfuerzo colectivo y un profundo amor por la escuela, las artes visuales y el trabajo en equipo.
Un regalo de los estudiantes para el barrio que perdurará por un tiempo.

Estudiantes participantes: (si desea, puede nombrar a los estudiantes involucrados en las actividades descritas en el relato pedagógico)

XIII JORNADAS DE RELATOS DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

II JORNADAS VIRTUALES DE RELATOS PEDAGÓGICOS DE PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

"Prácticas que dialogan en territorios que enseñan"