PLANTILLA DE PRESENTACIÓN DEL RELATO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Facultad de Arte y Diseño - Universidad Nacional de Misiones

Eje temático:

Eje 1: Prácticas Artísticas y/o Tecnológicas en diálogos con otros campos.

Título del relato pedagógico:

"Luces de Nazca"

Nombre completo del autor o autores:

Docente Coordinadora del proyecto de cátedra: Mgter. Cinthia Marisol Batirola
Docentes colaboradores del proyecto: DG Leonardo David López y DG. Luis Antonio Kusiw

Autores del proyecto: Docente y Alumnos de Historia del Arte III PAP-LAP 2025 (veinte alumnos)
Año y Carreras: 3° año. Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas
Asignatura: Historia del Arte III

Correo electrónico del autor/es:

marisol.batirola@fayd.edu.ar

Institución u organización en la que se realiza -o realizó- la práctica en educación artística y/o educación tecnológica:

FAyD - UNaM

Nivel Educativo y año/curso (si fuese en contexto formal); o enunciar otros escenarios y organizaciones en que se realizó; condiciones en que surge esa práctica educativa):

Universitario

Palabras claves (hasta 5)

Región andina. Nazca. Geoglifo. Línea. Light painting

Opcion1

Sentido e intencionalidad formativa

- Proyecto de cátedra colaborativo (académico-extensión) que involucró a la asignatura Historia del Arte III (alumnos de 3° año del Profesorado y la Licenciatura en Artes Plásticas) en colaboración con el Proyecto de Extensión "Light painting"[1].

- Esta propuesta educativa permitió a los estudiantes la creación y producción de una obra colectiva a partir del aprendizaje de una técnica fotográfica lumínica, articulada con la aprehensión de los contenidos desarrollados sobre el Arte de la región Andina, específicamente el estudio de caso de las Líneas de Nazca (Perú).

Presentación del contenido y/o problema sobre el que se trabajo

- Este proyecto de cátedra se propuso *crear una obra colectiva y colaborativa inspirada en los geoglifos de Nazca, Perú*. Su propósito fue aplicar los saberes adquiridos sobre la región andina y plasmar de forma innovadora una producción que utilice recursos visuales y tecnológicos desafiantes, logrando así una reinterpretación contemporánea de Nazca.

Problema:

- ¿Cómo promover el interés y el aprendizaje significativo en estudiantes de 3° año de Artes Plásticas mediante el estudio de las manifestaciones estéticas de la región andina?
- ¿De qué manera una propuesta colectiva y colaborativa basada en los geoglifos de Nazca puede articular el análisis teórico con la producción artística?

[1] Light Painting o pintura de luz: técnica fotográfica que consiste en dejar el obturador de la cámara abierta durante una exposición prolongada para registrar la trayectoria de una fuente de luz en movimiento.

Objetivo general:

- *Generar* una propuesta didáctico-metodológica, colectiva y colaborativa, con estudiantes de 3° año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas, a partir del análisis y estudio de las líneas de Nazca (Perú).

Objetivos específicos:

- *Desarrollar* una postura sensible hacia la lectura e interpretación de los esquemas retóricos e iconográficos de los geoglifos de Nazca, reconociendo las funciones y sentidos de la imagen.
- *Investigar y reflexionar* sobre las líneas de Nazca en relación con las manifestaciones artísticas de las civilizaciones de la región andina.
- *Analizar* el conjunto de los geoglifos de Nazca desde la perspectiva de la cosmogonía y la estética americana.
- *Crear* un glifo propio utilizando la línea y la simplificación formal como recursos plásticos, asignándole un significado conceptual.

Fundamentación; referencias conceptuales y pedagógico-didácticas

Los geoglifos constituyen expresiones y manifestaciones simbólicas que el ser humano, desde la prehistoria, ha utilizado como medios de expresión, protección y veneración en su relación con la naturaleza, el entorno y el cosmos. Estas producciones han variado a lo largo del tiempo en función de sus contextos, usos, materialidades, ubicaciones y sentidos. Al respecto, Mircea Eliade (1981) señala que cualquier grabado, glifo o signo antiguo —como los petroglifos o los caracteres sagrados— no representa un mero código de comunicación humana, sino una manifestación de lo sagrado (hierofanía) y un vehículo que conecta al hombre arcaico con el cosmos. Dado que este orden cósmico y su vínculo con la humanidad se consideran sagrados por su constante manifestación, han surgido innumerables investigaciones orientadas a descifrar e interpretar dichos signos. A través de ellos, se busca comprender al ser humano en sus distintos periodos y geografías: su habitus, comportamiento, supervivencia, desplazamientos, organización, métodos, ritos, mitos y rituales.

Desde la perspectiva de la cultura visual, estas formas de expresión gráfico-escrituraria y artística se analizan con el propósito de desentrañar sus

significados y advertir sus funciones a partir de los aspectos formales, iconográficos e iconológicos de las imágenes, así como de su relación con los fenómenos místicos, el mito y el ritual (Eliade, 1955). Un ejemplo emblemático son las Líneas de Nazca, un conjunto de extensos geoglifos y grafismos trazados en la superficie del desierto del sur de Perú hacia el 500-600 a.C., algunos de os cuales superan los 200 metros de extensión. Por sus singulares características, estas figuras han atraído la atención de especialistas de diversas disciplinas, quienes han formulado múltiples hipótesis sobre sus significados sin que hasta la actualidad existan teorías cerradas o concluyentes.

A partir del abordaje de los contenidos sobre el arte de la región andina desarrollados en la cátedra de Historia del Arte III, este proyecto se propuso crear glifos inspirados en las Líneas de Nazca para una exposición de cátedra. Dicha propuesta continuó y profundizó la noción de la acción colectiva, participativa, simbólica y ritual.

Construcción metodológica, secuencia, evaluación

El desarrollo del proyecto se estructuró en secuencias y momentos específicos:

- **Fase 1: Creación:** Desarrollo de una (1) clase teórico expositiva, y de análisis de obras (EC). Con momentos de reflexión de las formas-líneas de Nazca.
- (jun-jul/25) *Lectura y análisis de la bibliografía propuesta.*
- Reflexión formas: Creación de un glifo a partir de la simplificación de las formas (jul 2025)
- Día 08/07/25: Presentación y representación colectiva de la imagen creada/lograda a través de la utilización del hilo. Trazado sobre patio acceso FAyD-UNaM.

  Análisis de Referente artístico Rebeca Carapia, Brasil.
- Análisis simbólico asignado a cada glifo. Puesta en común.
- Estudio de la forma en el aire. Practica líneas del dibujo-contorno de la imagen creada, frente al espejo varias veces, previo a la fase 2.

- **Fase 2: Etapa técnica, optimización:** Día 09/10/25: clase de Light Painting, Cepa-FAyD[2] a cargo de docentes colaboradores del Proyecto: DG Leonardo López y DG Luis Kusiv en el Marco del *Proyecto de Extensión "Light Painting*": Enseñan a los estudiantes la técnica de creación de imágenes en cámara oscura a partir del gesto lineal de la imagen, trazada en el aire de manera suspendida.
  Cada alumno y docente, recrean sus glifos en el aire, con la técnica aprendida.
- Los estudiantes imprimen una (1) imagen elegida en formato establecido (A3) y crean un gif y código QR, con la secuencia de las imágenes creadas con luces.
- **Fase 3: Resultados y reflexión:** 13/10/26: Montaje de obras para la muestra de Cátedra con los alumnos en Hall Exposiciones FAyD - UNaM, 13 al 20 de octubre 2025.
- En el extremo inferior derecho cada obra, cada alumno, agregó un *código QR*, elaborado, para que el espectador al acercarse y detenerse, pueda escanear y visualizar la imagen en movimiento desde su dispositivo móvil.
  Al cierre del montaje: Análisis de resultados, reflexión sobre experiencia colaborativa.

Alcances del proyecto:

Se considera que se alcanzaron y superaron los objetivos propuestos: desde el estudio, análisis y reflexión de los trazos en la pampa peruana y la construcción individual de los bocetos-glifos con hilos, hasta la creación de imágenes con luces en la cámara oscura del CEPA y su posterior impresión para la muestra colectiva en el Hall de Exposiciones de la FayD-UNaM. Al cierre de cada actividad, se realizó una instancia de evaluación de la jornada y, luego del montaje final de la exposición, se puso en valor todo el recorrido realizado.

En este sentido, y de acuerdo con las acciones previstas en el programa de la cátedra, la actualidad de la imagen nos convoca e interpela a la reflexión crítica a través de múltiples asociaciones artísticas, visuales y audiovisuales. Este paisaje visual y su sinergia temporal cuestionan a la propia imagen y su

[2] CEPA: Centro de Producción Audiovisual, un espacio físico y técnico equipado para la grabación de sonido, video, televisión o contenidos multimedia.

episteme (Brea, 2005), presentando tanto las formas de su época como el surgimiento de nuevas configuraciones inspiradas en las de antaño (Didi-Huberman, 2018). Bajo esta perspectiva, el proyecto permitió que el alumno de tercer año, como estudiante avanzado, potenciara sus habilidades analíticas, conceptuales y creativas, asumiendo un posicionamiento crítico y comprometido ante las nuevas visualidades, con el propósito de consolidar su formación como docente, productor y realizador en el campo de las artes visuales.

Mg. Marisol Batirola

Bibliografía

Delgado, J. (1959) *La Estética de los pueblos amerindios,* Boletín americanistas ISSN 0520-4100, Nº. 1, red iberoamericana, universidad de Barcelona, págs. 23-31. https://revistes.ub.edu/index.php/BoletinAmericanista/article/view/12583

Eliade, M. (1998) *Lo sagrado y lo profano*, Paidós.

Klokoenik, J. et al (2002) *Los Geoglifos de Nazca Perú*, Bira 29, Lima, pags. 13-29. Disponible en: https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6ca59583-02cd-4b18-9135-3473e39fa31d/content

Olavarría P., M. (1987) *La mitología cosmogónica del Occidente de México*, en J. Monjarás Ruiz (coord.), Mitos cosmogónicos del México antiguo, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 209-243.

Reiche, M (1989) *Secreto de la Pampa*, Stuttgart, Hemrich Fink

Anexos



Fig. 1. Creación de Glifos con hilo, producción artístico colectiva con alumnos de 3° año PAP-LAP Historia del Arte III, 8 jul 2025, patio acceso FayD -UNaM



Fig. 2. Líneas de Nazca con hilos, transferencia de bocetos. Historia del Arte III, 8 jul 2025, patio acceso FayD -UNaM



Fig. 3. Glifos de luz. Light Painthing. Producción de Cátedra Historia del Arte III: “Luces de Nazca”, Hall de Exposiciones 13 al 20 de oct de 2025. FayD -UNaM