XIII JORNADAS DE RELATOS DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LAS II JORNADAS VIRTUALES DE RELATOS PEDAGÓGICOS DE PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN TECNOLÓGICA.

"Prácticas que dialogan en territorios que enseñan"

TALLER DE ESCRITURA DE RELATOS PEDAGÓGICOS

DRA. VALERIA ORTEGA BARBARO
MGTER. MARIELA BATISTA
MGTER. RAQUEL CIABOCCO



Reconocer la escritura de experiencias pedagógicas como una práctica situada, vinculada con los campos disciplinares de quienes participan, e iniciar el trabajo de escritura colaborativa.

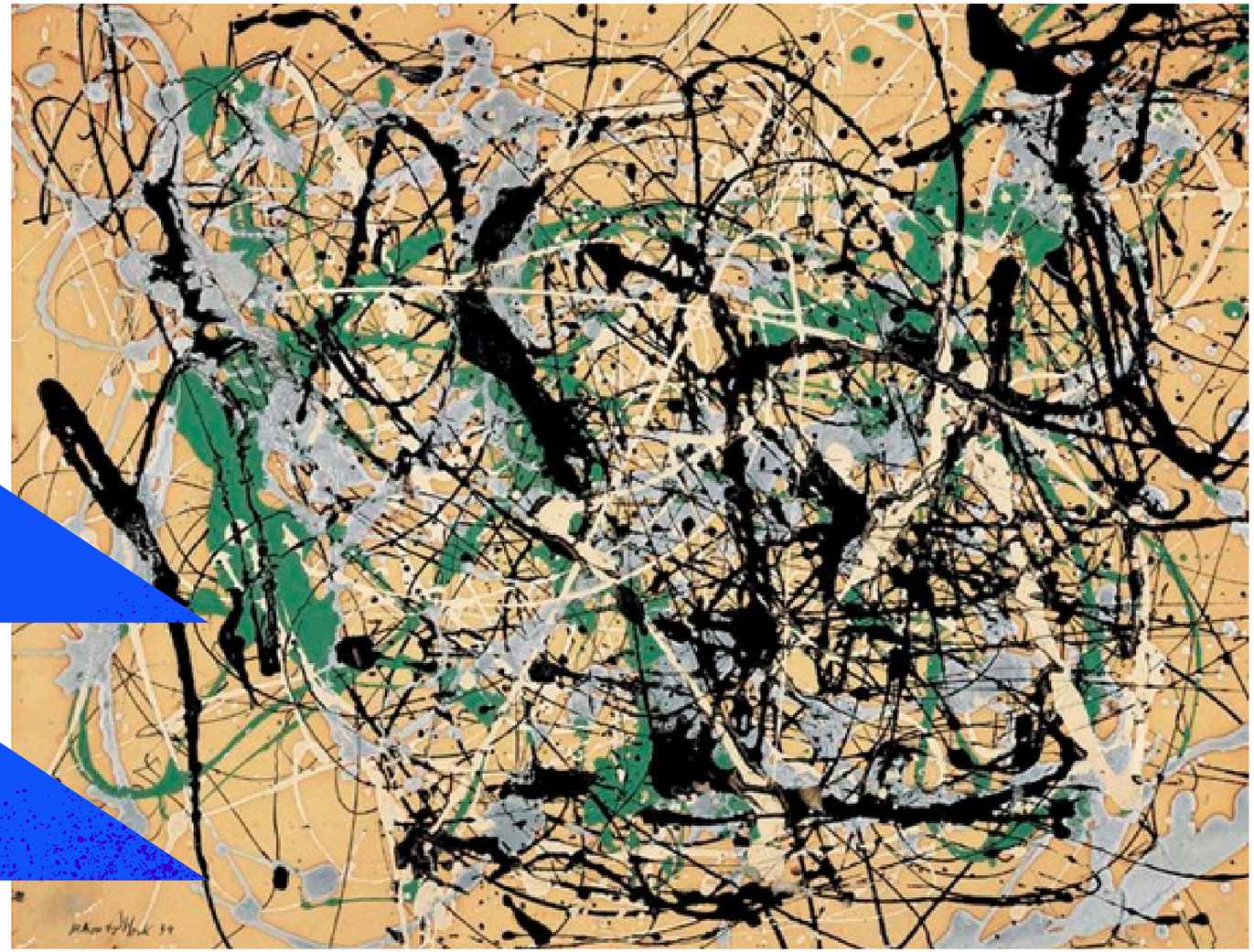


¿DESDE DÓNDE ESCRIBIMOS?



- Presentación breve de cada participante.
- Disciplina/campo en el que trabaja.
- Tema, proyecto o problema sobre el que actualmente investiga, produce o reflexiona.
- ¿Qué tipo de textos escriben?
- ¿Qué dificultades encuentra habitualmente al momento de escribir?
- ¿Qué expectativas tienen sobre el Taller?

¿QUÉ ES UN RELATO PEDAGÓGICO?



Un relato pedagógico es un texto narrativo escrito en primera persona por un docente, que reconstruye una experiencia o práctica educativa real con el propósito de hacerla pensable, comunicable y disponible para otros. No es un informe, ni una crónica neutral: es una escritura con punto de vista, con reflexión, con sentido.

Aquello que tiene valor porque se destaca por algo; despierta interés porque ocurrió 'algo pedagógico' que conocen y que ahora deciden destejer escribiéndolo. El sentido que le otorguen a la práctica educativa que elijan contar es la razón de ser del relato."(Suárez, 2007, p. 11)



El taller se nutre de diversas tradiciones teóricas que convergen en la valorización de la voz docente:

Daniel Suárez
Referente central de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas en Argentina. Sostiene que los relatos pedagógicos permiten que los docentes pongan en palabras el saber que habita en sus prácticas, haciéndolo público y disponible para la comunidad educativa.

F. Michael Connelly y D. Jean Clandinin
Pioneros de la investigación narrativa en educación. Proponen que los docentes viven, cuentan, re-viven y re-cuentan sus historias de vida profesional. El conocimiento práctico personal del docente es narrativo por naturaleza (Connelly & Clandinin, 1990).

Donald Schön
Su concepto de 'profesional reflexivo' es clave: los docentes aprenden a través de la reflexión en la acción y sobre la acción. La escritura narrativa es uno de los dispositivos más potentes para activar esa reflexión (Schön, 1987).

Paulo Freire
La escritura como acto político y emancipador. El docente que narra su práctica se reconoce como sujeto histórico, capaz de problematizar y transformar su realidad educativa (Freire, 1970).

¿CÓMO IDENTIFICAR LA EXPERIENCIA A NARRAR?



Según Suárez (2007), para elegir qué contar conviene preguntarse:

- **¿Qué experiencia me marcó, me sorprendió, me inquietó o me hizo pensar diferente?**

- **¿Qué situación de mi práctica creo que vale la pena que otros docentes conozcan?**

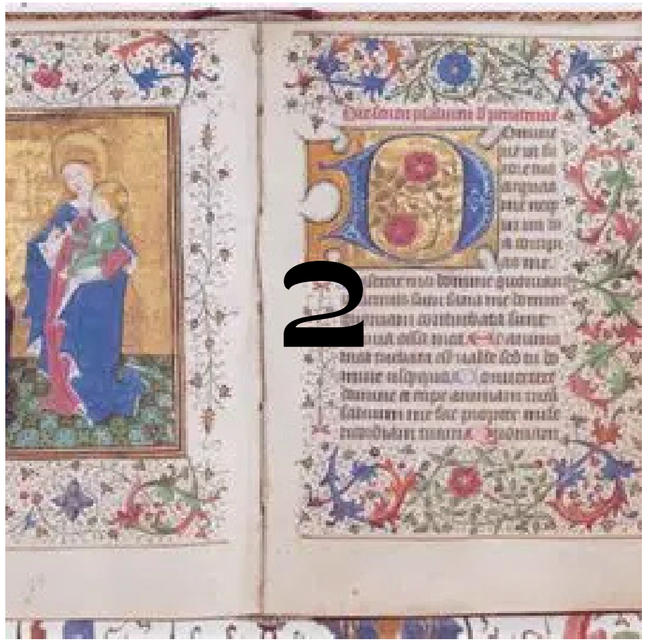
- **¿Dónde sentí que pasó algo pedagógico que todavía no termino de entender del todo?**

- **¿Qué momento de mi enseñanza recuerdo con orgullo, o con dudas, o con ganas de revisarlo?**

ESTRUCTURAS NARRATIVAS



Descripción de la secuencia y del proceso formativo transitado; sentido e intencionalidad formativa; presentación del contenido/problema; fundamentación teórico-metodológica y didáctica; secuencia y evaluación; reflexiones sobre el valor pedagógico de la práctica y la sistematización.



Descripción del proyecto y actividades formativas realizadas (quiénes, cómo, recursos, metas, logros, interrogantes surgidos, aspectos a seguir trabajando); testimonios, imágenes o trabajos de estudiantes relevantes; reflexiones sobre el valor pedagógico de la práctica y la sistematización.

- ¿Qué propone cada plantilla?
- ¿Cómo organiza el relato?
- ¿Qué lugar ocupa la experiencia?
- ¿Dónde aparece la descripción?
- ¿Dónde aparece la reflexión?
- ¿Cómo se construye la relación entre experiencia, problema y conocimiento?
- ¿Qué recursos de escritura pueden reconocerse?



EXPERIENCIA
↓
SENTIDO
↓
PROBLEMA / CONTENIDO
↓
FUNDAMENTACIÓN
↓
ANÁLISIS DEL DESARROLLO
↓
REFLEXIÓN

PROYECTO
↓
PARTICIPANTES
↓
DESARROLLO
↓
EVIDENCIAS
↓
LOGROS/PREGUNTAS
↓
REFLEXIÓN

ESTRUCTURAS NARRATIVAS



Plantilla 1

¿Qué hice? → ¿Para qué? → ¿Qué problema abordé? → ¿Desde qué conceptos? → ¿Cómo lo desarrollé? → ¿Qué puedo pensar a partir de ello?



Plantilla 2

¿Qué hicimos? → ¿Quiénes participaron? → ¿Cómo ocurrió? → ¿Qué evidencias tenemos? → ¿Qué logramos? → ¿Qué preguntas aparecieron? → ¿Qué queda abierto?

Durante mis Prácticas Docentes de 4.º año, en tercer año de secundaria, hubo una experiencia que resultó significativa para mi manera de pensar el rol docente. Se relaciona con un estudiante que había llegado recientemente a la institución y a quien pude conocer desde el período de observación hasta el desarrollo de nuestras prácticas, durante tres semanas.

Al comenzar las observaciones, este estudiante se encontraba atrasado con algunas actividades. Además, por ser nuevo y por su forma de relacionarse con sus compañeros, especialmente porque era bastante hablador, parecía existir cierta concepción de que no era uno de los estudiantes más aplicados. Sin embargo, antes de comenzar nuestras prácticas logró ponerse al día con los trabajos.

La primera actividad que me tocó dirigir estuvo relacionada con el color en el retrato estilizado. El alumno eligió trabajar con colores con los que se sentía cómodo, utilizando bastante negro y algunos secundarios. Cuando consideró terminada su producción, observamos que todavía faltaba resolver el color de la piel. Le propusimos que intentara realizar una mezcla y, aunque inicialmente él pensaba que no iba a lograrlo, consiguió un resultado que funcionó muy bien en su trabajo.

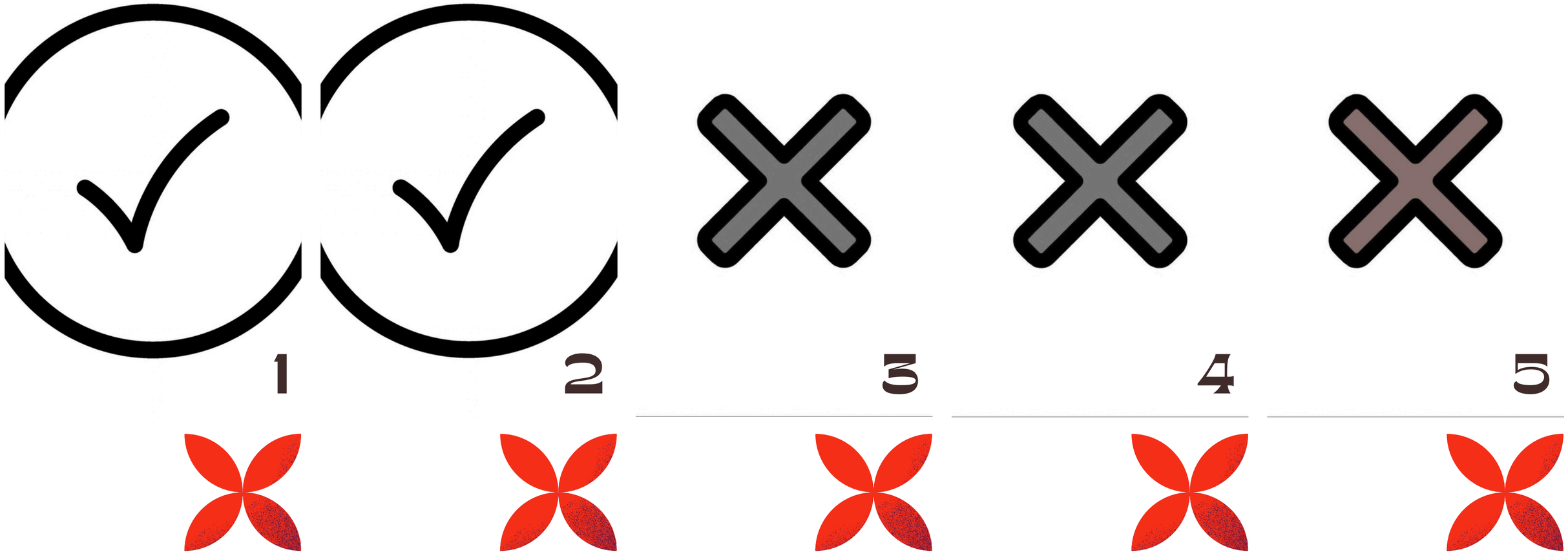
En las actividades siguientes también tuvo un buen desempeño. En la propuesta de pasar de la bidimensión a la tridimensión, logró comprender rápidamente la consigna y transformar su dibujo utilizando cartón. Además, durante una de las clases, al notar que las conversaciones de sus compañeros lo distraían, decidió cambiarse de lugar y sentarse adelante para poder concentrarse. Esta decisión, que no fue indicada por la docente o los practicantes, me hizo notar que existía un verdadero interés por terminar su trabajo y participar de la propuesta.

Esta experiencia me llevó a reflexionar sobre los prejuicios que podemos construir acerca de los estudiantes a partir de su personalidad, su forma de hablar o de relacionarse. Habíamos trabajado durante nuestra formación sobre la importancia de no clasificar rápidamente a los alumnos como “buenos” o “malos” estudiantes, y esta situación me permitió comprenderlo desde mi propia práctica.

Es muy importante poder generar propuestas en las que los estudiantes tengan la posibilidad de tomar decisiones, experimentar y encontrar diferentes maneras de resolver una actividad artística. También hay que comprender que, cuando se brindan espacios donde cada estudiante puede trabajar desde sus propias posibilidades e intereses, pueden aparecer capacidades que quizás no son visibles en una primera mirada. Como futura docente, esta experiencia me deja una pregunta para seguir pensando en mis próximas prácticas: ¿cómo podemos diseñar actividades de Educación Artística que brinden a cada estudiante la posibilidad de explorar sus propias capacidades, tomar decisiones y encontrar formas de expresarse en las que se sienta cómodo?



PASO A PASO



🔵 Descriptivo: predomina en los párrafos donde contás qué pasó, qué hizo el estudiante y qué hicieron ustedes.
🟢 Relaciones/contextualizaciones: aparece principalmente cuando relacionás la experiencia con lo trabajado durante la formación docente.
🟠 Interpretaciones/preguntas: aparece cuando explicás qué significado tuvo la experiencia para vos, qué aprendiste y qué preguntas te generó.

Durante mis Prácticas Docentes de 4.º año, en tercer año de secundaria, 🟠hubo una experiencia que resultó significativa para mi manera de pensar el rol docente. 🔵Se relaciona con un estudiante que había llegado recientemente a la institución y a quien pude conocer desde el período de observación hasta el desarrollo de nuestras prácticas, durante tres semanas.

🔵Al comenzar las observaciones, este estudiante se encontraba atrasado con algunas actividades. Además, por ser nuevo y por su forma de relacionarse con sus compañeros, especialmente porque era bastante hablador, 🔵parecía existir cierta concepción de que no era uno de los estudiantes más aplicados. Sin embargo, antes de comenzar nuestras prácticas logró ponerse al día con los trabajos.

🔵La primera actividad que me tocó dirigir estuvo relacionada con el color en el retrato estilizado. El alumno eligió trabajar con colores con los que se sentía cómodo, utilizando bastante negro y algunos secundarios. Cuando consideró terminada su producción, observamos que todavía faltaba resolver el color de la piel. Le propusimos que intentara realizar una mezcla y, aunque inicialmente él pensaba que no iba a lograrlo, consiguió un resultado que funcionó muy bien en su trabajo.

🔵 En las actividades siguientes también tuvo un buen desempeño. En la propuesta de pasar de la bidimensión a la tridimensión, logró comprender rápidamente la consigna y transformar su dibujo utilizando cartón. Además, durante una de las clases, al notar que las conversaciones de sus compañeros lo distraían, decidió cambiarse de lugar y sentarse adelante para poder concentrarse. 🔵Esta decisión, que no fue indicada por la docente o los practicantes, me hizo notar que existía un verdadero interés por terminar su trabajo y participar de la propuesta.

🟠Esta experiencia me llevó a reflexionar sobre los prejuicios que podemos construir acerca de los estudiantes a partir de su personalidad, su forma de hablar o de relacionarse. 🟢Habíamos trabajado durante nuestra formación sobre la importancia de no clasificar rápidamente a los alumnos como “buenos” o “malos” estudiantes, y esta situación me permitió comprenderlo desde mi propia práctica.

🟠Es muy importante poder generar propuestas en las que los estudiantes tengan la posibilidad de tomar decisiones, experimentar y encontrar diferentes maneras de resolver una actividad artística. 🟠También hay que comprender que, cuando se brindan espacios donde cada estudiante puede trabajar desde sus propias posibilidades e intereses, pueden aparecer capacidades que quizás no son visibles en una primera mirada.

🟠Como futura docente, esta experiencia me deja una pregunta para seguir pensando en mis próximas prácticas: ¿cómo podemos diseñar actividades de Educación Artística que brinden a cada estudiante la posibilidad de explorar sus propias capacidades, tomar decisiones y encontrar formas de expresarse en las que se sienta cómodo?